

Piazzoni, Gottardo Fedele Ponziano * 12.4.1872 Intragna (TI), † 1.8.1945 Carmel Valley (USA). Pittore, grafico e insegnante. Pittura murale. Nel 1886/87 trasferimento in California. Esponente di spicco del «Tonalism» nell'ambito della pittura di paesaggio della San Francisco Bay Area.

Figlio di Paolo Ponziano Piazzoni e Teresa Cavalli. Dopo gli studi ginnasiali a Locarno, nel 1886/87 si trasferisce a Carmel Valley in California. Dal 1891 al 1893 si forma, sotto la guida di Raymond Yelland e Arthur Mathews, alla California School of Design e al Mark Hopkins Institute of Art (oggi unificati nel San Francisco Art Institute). Dal 1895 al 1896 segue a Parigi i corsi di Jean-Joseph Benjamin-Constant, Henri Martin e Jean-Paul Laurens all'Académie Julian e, dal 1896 al 1898, quelli di Jean-Léon Gérôme all'École des Beaux-Arts. Nel 1898 ritorna a San Francisco, dove si trattiene fino al 1915. Fra il 1906 e il 1907 intraprende un viaggio a Roma, in Svizzera e a Parigi; amicizia con Giacomo Balla. Dal 1915 al 1925 vive a Belvedere nella Marin County (CA), dal 1925 fino alla morte, si divide tra San Francisco e il suo ranch a Carmel Valley. Dal 1918 al 1935 insegnante alla California School of Fine Arts.

Nel 1902 partecipa alla fondazione della California Society of Artists, nata in opposizione all'orientamento conservatore della San Francisco Art Association, di cui in seguito diverrà socio onorario. Cofondatore della California Society of Etchers (oggi California Society of Printmakers), membro della Chicago Society of Etchers e della Society of Mural Artists, consigliere aggiunto del San Francisco Museum of Art (oggi San Francisco Museum of Modern Art). Nel 1904 socio onorario del Bohemian Club, un influente club maschile di San Francisco.

Piazzoni è un esponente di spicco dei «Tonalists», artisti che fra il 1890 e il 1930 costituivano nella San Francisco Bay Area e nella penisola di Monterey la corrente stilistica di maggior rilievo. Tratti distintivi dei suoi paesaggi sono la luce diffusa e i colori smorzati subordinati a un tono di base unitario. L'artista privilegia il beige, il verde-marrone, il grigio-verde e il grigio-blu, colori opachi, stesi in strati sottili. Nell'uso raffinato delle sfumature di colore e nell'evocazione di atmosfere si rispecchia l'influsso di Puvis de Chavannes e James McNeill Whistler. La conoscenza dell'arte giapponese contribuisce alla riduzione formale dei paesaggi, privi di dettagli narrativi. Nei dipinti murali, il tridimensionalismo è meno accentuato. Sfruttando al minimo i mezzi pittorici, l'artista rende l'apertura spaziale tramite ampie campiture di terra, acqua e cielo, nonché tramite una linea d'orizzonte, spesso alta e continua, e colline dolcemente ondulate. I dipinti descrivono l'atmosfera calma, contemplativa, del paesaggio californiano preindustriale. Alcune opere mostrano la natura nella sua atemporalità e immutabilità in visioni di stampo hodleriano. Nello stesso tempo, Piazzoni esegue dipinti che per il tema pastorale e per la stesura divisionista del colore presentano affinità con quelli di Giovanni Segantini.

I suoi paesaggi, sovente disabitati, trasmettono profondi valori spirituali; le sporadiche figure e imbarcazioni servono a suggerire atmosfere. Richiamandosi a Dante, poeta caro al Piazzoni, i «Tonalists» si autodefinivano «Luminists», per sottolineare il significato trascendentale della luce nei loro quadri. L'opera del Piazzoni presenta influenze del trascendentalismo di Ralph Waldo Emerson e Henry David Thoreau e risulta inoltre connessa alla teosofia di Emanuel von Swedenborg, legata all'immanenza divina nel mondo visibile.

Opere: Berkeley, University of California, Berkeley Art Museum; Oakland, The Oakland Museum; San Francisco, M. H. de Young Memorial Museum; San Francisco Museum of Modern Art; pittura murale, 1912, Burlingame (CA), Burlingame Country Club; 14 pitture murali, 1929-1945, San Francisco, Main Public Library, Old Building.

Bibliografia: • Scott Alan Shields: *Eternal Light: the Poetic Vision of Gottardo Piazzoni*. [Manoscritto]. University of Kansas, Lawrence (KS), Department of Art History, [s.d.] [Bibliografia]. • Nancy Boas, Marc Simpson: «Pastoral Visions at Continent's End: Painting of the Bay Area 1890 to 1930». In: Steven A. Nash, *Facing Eden. 100 Years of Landscape Art in the Bay Area*, San Francisco, M. H. de Young Memorial Museum, 1995. • Harvey L. Jones: *Twilight and Reverie: California Tonalist Painting, 1890-1930*. Oakland, The Oakland Museum; Laguna Beach, Laguna Art Museum, 1995 [Bibliografia]. • Giuseppe Mondada: «Un artista ti-

cinese in California: Gottardo Piazzoni». In: *Bollettino Storico della Svizzera Italiana*, 84, 1972, 4 [Ristampa. Intragna: Municipio, 1998].

Dizionari: Bénézit.

Joben Hesse